

2018-2020

8LIDÍ: PŘEHLED ČINNOSTI

V tomto období jsme jako tvůrčí skupina vytvořili či reprízovali následující projekty:

La Moneda

Sametová simulace: Federál

Press paradox

Nezbedný bakalář

Přírodní památka Piazzeta

upořádali první workshop ze vzdělávací řady **Ecuc8 People**,
Tomáš Dvořák: Obraz, který není určen pro lidské oko

oslovili jsme kolem **4 000 diváků**

získali **poctu festivalu Příští vlna/next wave za Talent roku 2020**

a spolupracovali s řadou souborů, institucí, festivalů apod.
například: VOSTO5, 11:55, Národní muzeum, Alfred ve Dvoře, Divadlo DISK, Národní divadlo, Campus Hybernská, Palác Akropolis, Divadelní flora Olomouc, Divadelní svět Brno, Dreamfactory Ostrava, Divadlo evropských regionů Hradec Králové, a další.



1

LA MONEDA

NEŽÁDOUCÍ NÁVRAT MIGUELA LITTÍNA

Miguel Littín, novinář a dokumentarista, byl v 70. letech 20. století nucený spolu s dalšími 5000 Chilany opustit rodnou zem. Po více než deseti letech se do země vrací pod jinou identitou, aby v dokumentárním filmu zachytil proměnu společnosti řízené totalitním režimem. Vrcholem Littínovy nebezpečné mise je proniknutí do paláce La Moneda, sídla fašistického generála Pinocheta, a pořízení unikátních filmových záběrů v jednom z nejstřeženějších míst, které je symbolem nového režimu.

předpremiéra: 9. a 10. 6. 2020 v divadle Alfred ve dvoře

premiéra: 9. 10. 2020 v divadle Alfred ve dvoře

reprízy: 10. 10. 2020, 12. 10. 2020 – zrušena kvůli uzavření divadel z důvodu pandemie onemocnění COVID-19

recenze: (Tomáš Blatný, klacek.cz)

„V průběhu představení se totiž Littínem na střídačku stávají všichni herci i diváci. Ať už v individuálních nebo v davových interakcích, každý se na chvíli ocitá v jeho kůži, čímž není příběh jen připomenut, ale celý se tak právě teď a tady zpřítomňuje a kolektivně znovuprožívá. (...) Přechody do interakcí jsou rafinované a plynulé, což budí nejen smích, ale i sympatie nad ohleduplností vůči divákovi, a to i v případech, v nichž je divák nucen opustit své místo a vyrazit za akcí na jeviště. Interakce v průběhu představení varíují na několik způsobů (jedna divačka dostává instrukce k pohybu po scéně přes telefon, druhá zase šepem za mikrofonem, do něhož následně hovoří). Obdivuhodné je především to, s jakou lehkostí herci s interakcí nakládají. Divák není vystresovaný, neboť dostává jasné pokyny, není do ničeho tlačěn, vše se obejde bez exhibicionistické agrese. Až má člověk chuť se interakce dobrovolně zúčastnit.“



2

PRESS PARADOX

Autorská inscenace tvůrčí skupiny 8lidí vychází z události, která nedávno otřásla mediálním světem. Ruský novinář Arkadij Babčenko, žijící v emigraci na Ukrajině, se stal obětí vraždy. Stopy po jejím objednateli vedly do Babčenkovy domoviny, do vysokých vrstev ruské společnosti. Novinářská obec přišla o dalšího kolegu, který byl coby nepohodlný kritik Putinova režimu jednoduše odstraněn. Tak by se celá situace jevila, pokud by ovšem den po oznámení novinářovy smrti nevystoupil živý Arkadij Babčenko na tiskové konferenci a neoznámil, že se jednalo o operaci ukrajinské tajné služby, která se skrz fingování Babčenkovy smrti pokusila zadavatele vraždy dopadnout. Co dnes uvádí novináře v ohrožení? Kdy dát přednost bezpečí a kdy navzdory veškerému riziku dodržet novinářskou etiku? A kdo vlastně je Arkadij Babčenko?

premiéra: 14. 12. 2018, Divadlo DISK

recenze: (Ema Šlechtová, divadelni-noviny.cz):

"Skutečnost, že aktéři nejsou herci, považují v tomto případě za výhodu. Jejich autentický, nedokonalý, a přesto režijně přesně řízený projev oproštěný od deklamace či přehrávání nabývá až apelativního rozměru. Skuteční lidé sdělují skutečný příběh. Zcizováním vzniká dojem objektivního odstupu, který zvolená forma vyžaduje: 8lidí si i na jevišti zachovává vlastní identitu a v Arkadije Babčenko se například proměňují teprve nasazením tmavě modré mikiny s kapucí s nápisem Journey. Nina Jacques, Boris Jedínák a Petr Erbes vstupují na jeviště se sebevědomou přirozeností a nejvíce ze všech působí jako ve svém živlu."



3

SAMETOVÁ SIMULACE: FEDERÁL

Koprodukce: 8lidí, VOSTO5, Národní divadlo

premiéra: 27. 11. 2020

repríza: 29. 11. 2020

Divadelní rekonstrukce schůzí Federálního shromáždění od listopadu do prosince 1989 podle reálných záznamů, které se dochovaly v archivech.

Projekt Sametová simulace: Federál v režii skupiny 8lidí vznikl v rámci trilogie Sametové simulace ve spolupráci s Vosto5 a Národním divadlem u příležitosti 30.výročí sametové revoluce. Jednalo se o mimořádný zážitek, kdy přímo na místě činu, tedy v budově bývalého federální shromáždění měli diváci možnost zažít imerzivní formou tehdejší „sametový převrat“ z pohledu zákonodárců.

Divadelní projekt Sametová simulace: Federál vychází z dobových zápisů schůzí Federálního shromáždění od událostí kolem 17. listopadu až po volbu nového prezidenta. Herci byli přímo rozpuštěni mezi diváky a samotnou schůzi vytvářeli i s diváky společně, kdy seděli na původních místech poslanců. Federál je dalším projektem 8lidí, který překročil hranice divadelního sálu a uskutečnil se přímo na místě činu, v bývalé budově Federálního shromáždění.



4

NEZBEDNÝ BAKALÁŘ

Východiskem pro nás byly životopisy našich prarodičů, které se zvláštní shodou okolností protínaly více, než jsme tušili. Ve formě inscenovaného dramaturgického úvodu k filmu *Nezbedný bakalář* (1946, Otakar Vávra), který v různých souvislostech figuroval v životech našich předků, jsme naráželi na otázky, jak můžeme ovlivnit náš posmrtný odkaz; jak se skrz dokumenty, které po člověku zbydou, dobrat k událostem našich předků.

premiéra: 29. 1. 2017

tým: Petr Erbes, Nina Jacques, Boris Jedinák, Anna Klimešová, Viktorie Vášová

5

PŘÍRODNÍ PAMÁTKA PIAZZETA

Přírodní památka Piazzeta je projektem na pomezí happeningu a výtvarné instalace, která probíhala od 25. června do 30. června 2018 na Piazzetě Národního divadla, dnes náměstí Václava Havla. Piazzeta se na pět dní proměnila v chráněnou přírodní památku, v níž se návštěvníci mohli zapojit do imaginativní hry a představit si, jak by mohla příroda proměnit strohé, kamenné náměstí. Součástí pětidenní akce byly i přednášky odborníků věnující se vztahu přírodní krajiny a města. Vyhlášením Piazzetty za Přírodní památku jsme se chtěli ptát, kam pro nás příroda ve městě patří, jaké jsou její možné podoby a jak se sama hlásí o slovo i v na první pohled nehostinných místech.



6

EDUC8 PEOPLE

Pro naši práci je typická snaha přesahovat do mimodivadelních disciplín a proto se chceme formou workshopů dál vzdělávat v oblastech nových médií, sociologie, psychologie, historie, strategie zpětné vazby uvnitř skupiny a podobně. Zároveň je pro nás důležité neuzavřít se do názorové bubliny, ale naopak prostřednictvím workshopů otevřených pro veřejnost umožnit inspirativní setkání.

Proběhlé workshopy:

Tomáš Dvořák: Obraz, který není určen pro lidské oko
24. 9. 2020

Plánované workshopy 2020:

Cássio Diniz Santiago: Šamanismus, tanec zpěv a duchové
11. - 13. 12. 2020

Plánované workshopy 2021:

Ridina Ahmedová: hlasový workshop

Cécile da Costa: pohybový workshop

Jaro Viňarský: mentoring fungování uměleckého kolektivu

Natálie Erbesová: seminář o historii společenského tance



Obraz, který
není určen pro
lidské oko